



36<sup>th</sup> ITI World Congress  
20 – 25 February 2023, Fujairah (UAE)  
“Reunite, for the Performing Arts and Humanism”

## Formulaire de candidature

### Conseil exécutif de l'ITI

A. Informations personnelles	
NOM	MANDE
Prénom	Hamadou
Centre de l'ITI que vous représentez	Burkina Faso
Poste actuel au sein de votre Centre	Président
Autres fonctions au sein de votre Centre	Néant
Expérience professionnelle (en bref)	Enseignant chercheur de théâtre et de politiques culturelles et metteur en scène totalisant plus de trois décennies d'expériences, je suis membre du Centre Burkinabé de l'Institut International du Théâtre (ITI) depuis sa création et son Président depuis 2011. Je suis membre du Conseil Exécutif de l'ITI et du Board du Réseau ITI-UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène. J'assure la coordination du Forum pour la Formation et l'Éducation Théâtrales (FTTE) et je suis membre du Comité ACAR de l'ITI. Je possède une grande expérience en matière de réseautage, d'organisation d'activités artistiques et de collaboration avec les centres ITI de différentes régions du monde.
Courriel de votre Centre	<a href="mailto:cb_iti@yahoo.fr">cb_iti@yahoo.fr</a>
Site internet de votre Centre (s'il existe)	<a href="http://www.gambidi.net">www.gambidi.net</a>
Numéro(s) de téléphone de votre Centre	+22676600714

#### Pour usage interne à l'ITI

Votre numéro de téléphone	+22670224212
Votre Courriel personnel	<a href="mailto:mandehama@gmail.com">mandehama@gmail.com</a>

## B. Activités liées à l'ITI depuis 2017

### 1. Vos activités principales pour votre Centre

Président du Centre Burkinabé de l'ITI, j'ai travaillé avec mes collègues au renouvellement et à la dynamisation du Centre en favorisant une plus grande participation active des jeunes et des femmes. Nous avons également travaillé à une meilleure représentation de la diversité artistique faisant que les danseurs, les auteurs dramatiques, les comédiens, les metteurs en scène, les étudiants en arts, les créateurs son et lumière, les scénographes et les administrateurs culturels dans les arts de la scène y sont représentés. Ce dynamisme insufflé au Centre ITI Faso a permis de réaliser d'importantes activités pour les artistes de la scène du Burkina Faso et des autres pays d'Afrique en collaboration avec leurs homologues de différentes parties du monde. Nous avons initié et réalisé en septembre 2018 la première édition de Scènes Émergentes en Afrique, une activité artistique et éducative qui a réuni des artistes de 17 pays africains avec la participation d'experts africains, Européens et asiatiques. Elle s'inscrivait dans le cadre de la célébration du 70<sup>e</sup> anniversaire de l'ITI. Nous avons contribué à renforcer la formation théâtrale par des ateliers et de Masters class et surtout par la formation professionnelle à l'École supérieure de Théâtre Jean-Pierre Guingané. Nous avons adopté depuis 2019 une célébration nationale décentralisée de la Journée Mondiale du Théâtre (JMT) et de la Journée Internationale de la Danse (JID) en symbiose avec les associations nationales du théâtre et de la danse. Nous avons poursuivi l'organisation du Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou (FITMO), un des plus importants festivals d'arts de la scène d'Afrique créé par le Centre ITI en 1989 et qui se réalise aujourd'hui en collaboration avec les Centres ITI, les artistes et les jeunes dans six pays africains. Nous avons renforcé la collaboration actives à travers diverses activités de formation, de recherche, de création et de diffusion avec plusieurs Centres ITI et des Universités d'une trentaine de pays en Afrique et dans le reste du monde.

### 2. Votre participation aux Groupes de travail, Forums, Réseaux ou Comités de l'ITI

Coordonnateur du Forum pour la Formation et l'Éducation Théâtrale (FTTE) depuis le Congrès de Ségovie en Espagne, j'ai travaillé à installer l'esprit de cohésion et de saine collaboration qui a favorisé une adhésion importante des membres de l'ITI à ce Forum. Le FTTE est une composante importante qui se situe au cœur de la mission de l'ITI. Malheureusement, la crise de la pandémie de COVID-19 qui a fermé le monde n'a pas permis aux membres de dérouler l'ambitieux programme qui avait été envisagé à Ségovie. Toutefois, le FTTE est demeuré vivant et a permis à certains de ses membres de poursuivre une fructueuse collaboration. Les membres au sein de leurs différentes structures ont mené des activités pertinentes qui ont fait avancer la cause du FTTE en concourant à l'atteinte de ses objectifs. Nous comptons saisir l'opportunité que nous donne le 36<sup>e</sup> congrès pour travailler collégialement à la restructuration et à la dynamisation du FTTE. Un renforcement de la proximité avec le Réseau ITI-UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène serait salubre à cet effet.

## Uniquement pour les membres du Conseil exécutif actuel

### 1. Votre poste au sein du Conseil exécutif de l'ITI en 2017-2022

Vice-président pour l'Afrique, j'ai travaillé sur trois axes essentiels qui ont permis :

- le renforcement de la présence et du dynamisme de l'ITI en Afrique à travers une plus grande collaboration entre les centres et par l'adhésion de nouveaux centres.
- le renforcement des interactions entre les Centres ITI africains et les autres Centres ITI dans le monde.
- Le maintien d'une excellente relation de communication entre les Centres ITI d'Afrique et le Secrétariat général de l'ITI.

Avec le soutien et l'implication des différents Centres ITI africains, nous avons réussi à faire du Conseil Régional Afrique de l'ITI une organisation forte, active et respectée sur le continent. La seconde édition de Scènes Émergentes en Afrique que nous avons coorganisée avec succès à Accra avec les Centres ITI du Ghana et de la Côte d'Ivoire a accueilli le Directeur Général de l'ITI, Tobias Biancone, la Vice-présidente du Conseil Exécutif et présidente du Conseil Régional Américain Teresa Eyring, le Vice-président du Conseil Exécutif et Président du Conseil Régional Européen Fabio Toledi, et le Secrétaire Général du Conseil Exécutif de l'ITI, Ali Mahdi Nouri.

### 2. Vos activités pour l'ITI à l'échelle mondiale en 2017-2022

A l'échelle mondial, nous avons eu une intense activité d'échanges et de partage à travers différentes activités. Exceptée une seule session, j'ai pris part à toutes les autres activités du Conseil Exécutif et du Bureau exécutif de l'ITI. J'ai participé à toutes les rencontres en ligne et en présentiel, aux rencontres des Groupes de travail du Conseil Exécutif tels que la Task-Force pour l'organisation du festival étudiants et le Groupe de travail sur les stratégies de financement de l'ITI. J'ai travaillé avec les Centres ITI partenaires dans le cadre du théâtre social et du théâtre en zones de conflit. J'ai animé des ateliers de théâtre d'art social à Ségovie en Espagne, à Lecce en Italie, à Ouagadougou au Burkina Faso, à Hainan en Chine et à Pune en Inde. J'ai représenté l'ITI au Conseil d'administration du CERAV/Afrique, un Centre de catégorie 2 de l'UNESCO basé au Burkina Faso. J'ai participé aux discussions Resil'art organisées l'UNESCO et j'ai eu l'honneur de figurer dans le livre des 100 personnalités dont les citations ont été retenues pour la publication présentée à l'occasion de Mondiacult 2022 par l'UNESCO. J'ai contribué l'organisation d'une session du Conseil Exécutif de l'ITI à Abidjan en Côte d'Ivoire en 2018 après celle que j'ai accueillie au Burkina Faso 6 années auparavant. J'ai participé activement à la célébration du 70<sup>e</sup> anniversaire de l'ITI en Afrique et en Chine. J'ai coordonné un ouvrage collectif de deux volumes avec des contributions de plusieurs membres de l'ITI qui rend hommage au professeur Jean Pierre Guingané, ancien Vice-président de l'ITI et une grande figure universitaire et de la culture décédé en 2011. J'ai assuré le relais entre les Centres ITI d'Afrique et le Secrétariat Général de l'ITI.

## C. Votre contribution attendue (fonction, rôle, valeur ajoutée) à ITI worldwide

### 1. Votre motivation personnelle pour devenir membre du Conseil exécutif

Ma motivation réside dans ma conviction que l'ITI est un réseau idéal, inclusif, participatif et respectueux de la diversité culturelle et des valeurs humanistes. A ce titre, c'est un honneur et un privilège de s'investir pour contribuer à l'atteinte de ses objectifs. Les idéaux de l'UNESCO qui constituent le socle de notre organisation commune méritent qu'au-delà de toute considération personnelle et singulière, nous nous engageons pour contribuer par le biais de nos arts à recréer l'espoir d'un monde plus juste, équitable, d'un monde meilleur fait de compréhension mutuelle, de respect des droits humains et de la liberté des peuples. Mon engagement au sein de l'ITI a un sens à la fois politique et social. Il se fonde sur ma conviction que par le dialogue, les échanges et le travail en commun nous pouvons être pour ce monde des faiseurs de paix. C'est à cette passionnante action que je souhaite apporter ma contribution.

### 2. Liste de vos compétences artistiques, éducatives, humanistes et administratives qui pourraient contribuer au développement de l'ITI

- Expertise en enseignement et en recherche en arts et en politiques culturelles
- Compétences en coordination pédagogique de programmes d'études en arts de la scène
- Expertise en théâtre d'art social et en création artistique s'inscrivant dans de projets de développement socioculturel.
- Compétences en management culturel
- Bonne connaissance de l'environnement culturel africain et en administration de projets et programmes culturels. Je suis Directeur artistique et administrateurs de festivals d'arts de la scène
- Compétences en coordination d'actions collectives et collaboratives dans le domaine associatif et des arts de la scène
- Grande capacité d'écoute, de dialogue et de conciliation
- Metteur en scène et direction artistique de festival

### 3. Est-ce que vous avez des objectifs et une vision pour l'ITI pour la période 2022-2024 ?

Mes objectifs sont :

- contribuer à faire de l'ITI une puissance culturelle au bénéfice de tous les artistes et acteurs culturels de la scène mondiale
- travailler en parfaite collaboration avec tous les autres acteurs et partenaires qui sont convaincus que les arts peuvent sauver l'humanité
- apporter ma part contributive au rayonnement de l'ITI en Afrique et dans le reste du monde
- aider à renforcer l'apport de l'Afrique à l'édification de notre organisation commune dans le respect de la diversité culturelle et des valeurs humanistes.

Ma vision pour l'ITI au cours de la période 2022-2024 est de voir notre organisation se consolider pour être la maison commune de tous les artistes et acteurs culturels de la scène mondiale. Une organisation dont les liens renforcés avec l'UNESCO lui permettent de devenir une voix incontournable dans le monde.

## D. Questionnaire sur les compétences d'un membre du Conseil exécutif

Merci de bien vouloir remplir l'enquête suivante en cochant les cases face aux affirmations qui vous concernent. Ceci démontrera aux membres de l'Assemblée générale vos compétences et signifiera que vous avez pris connaissance des responsabilités d'un membre du Conseil exécutif.

« Affirmations »	Oui	J'ai l'intention de l'obtenir	Non
J'ai une bonne connaissance d'ITI – de ses buts, de sa structure et de ses activités	X		
Je suis conscient(e) que le fait d'être un membre du Conseil exécutif implique un engagement pour l'ITI	X		
J'ai lu les Statuts de l'ITI (ci-joints)	X		
J'ai lu le Règlement et grandes lignes pour les membres du Conseil exécutif (ci-joint)	X		
J'ai de bonnes connaissances de la structure de l'ITI (Congrès, Assemblée générale, Centres, Membres coopérants, Conseil et Bureau exécutif, Comités / Forums, Réseaux, Groupes de projet, Secrétariat général)	X		
J'ai de bonnes connaissances des activités internationales de l'ITI (congrès, Journée mondiale du théâtre, Journée mondiale de la danse, etc.)	X		
J'ai l'intention d'assister à toutes les sessions du Conseil exécutif et/ou du Bureau exécutif, ainsi qu'aux réunions des Groupes de travail auxquels je choisirai de participer	X		
J'ai une bonne expérience des réseaux et des collaborations internationales	X		
Je maintiendrai une bonne communication avec le Secrétariat général et avec les autres membres du Conseil exécutif.	X		
Je suis conscient(e) qu'avoir été ou étant participant(e) actif/active d'un Centre ou d'un Comité, ou qu'avoir participé/e à un projet de l'ITI m'aidera à être élu	X		
Je suis conscient(e) que je dois couvrir mes déplacements aux réunions du Conseil exécutif/Bureau exécutif par mes propres moyens ou par ceux du Centre de l'ITI de mon pays	X		
Je suis prêt(e) à assumer des fonctions au sein du Conseil exécutif selon mes compétences, si besoin	X		
Je ferai preuve d'initiative pour l'ITI et pour les activités de l'ITI	X		
Je suis prêt(e) à représenter l'organisation aux manifestations nationales ou régionales	X		
J'utiliserai mon influence pour accroître la visibilité de l'ITI aux niveaux locaux et mondiaux	X		
Je suis conscient(e) qu'en tant que membre du Conseil exécutif, moi-même et mon Centre doivent servir de bon exemple pour l'ITI	X		

Ce formulaire est à envoyer par courriel à [congress@iti-worldwide.org](mailto:congress@iti-worldwide.org), avec la **photo de votre passeport (portrait)** avant le **15 décembre 2022**.