



Latefa Ahrrare

Présidente de l'Institut International du Théâtre (ITI) – Section Maroc
Directrice de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC)
Professeur d'enseignement artistique
Comédienne, Metteur en scène, Cinéaste
Activiste culturelle

—
+ 212 6 61 37 02 55

latefa.ahrrare.isadac@gmail.com

RÉFÉRENCES

Directrice de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC), je suis également réalisatrice documentaire et professeur d'enseignement artistique au sein de cet établissement. En tant que présidente de la fondation "Les Amis de l'ISADAC" et ancienne présidente de l'Association ALISADAC, j'ai œuvré activement pour le développement et la promotion des arts au Maroc.

À l'échelle nationale et internationale, je préside la section marocaine de l'Institut International du Théâtre (ITI) et dirige la troupe théâtrale Dir'Art. Mon implication dans le domaine des droits humains se traduit par mon rôle de secrétaire générale de la compagnie Théâtre des Amis à Rabat, ainsi que par mon engagement au sein de plusieurs organismes de défense des droits humains. Je suis également membre de la section Monodrame de l'ITI et fondatrice de plusieurs associations, telles que DAMIR, AMSIP, et JOSSOUR, en plus de mon soutien à diverses initiatives culturelles à travers les réseaux Euro-Medinculture et Mawred Altaqafi.

Je maîtrise plusieurs langues, à savoir l'arabe, le français, l'anglais, l'amazigh et l'espagnol, ce qui me permet de naviguer aisément dans différents contextes culturels et artistiques.

Par ailleurs, je suis marraine de l'AMAMA (Association des Maladies d'Alzheimer et Maladies Apparentées) et j'anime régulièrement des ateliers à destination des enfants en situation précaire, des mères célibataires, des délinquants juvéniles, des prisonniers, des orphelins, ainsi que des enfants des zones touchées par des catastrophes naturelles. Je suis aussi engagée dans l'alphabétisation des enfants issus des zones rurales.

PARCOURS ACADÉMIQUE

2021	Doctorat en Arts, Études Cinématographiques, Audiovisuelles et Scéniques (en cours de finalisation).
2018	Master spécialisé en Cinéma Documentaire, Université Abdelmalek Essaadi, FLSH-Tétouan.
1995	Diplôme de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC). <i>Option : Interprétation - Mise en scène.</i>
1990	Études en Littérature française.
1989	Baccalauréat, section Lettres modernes.

EXPÉRIENCE EN MISE EN SCÈNE

Depuis 1995, j'ai mis en scène une série de spectacles variés, allant de classiques internationaux à des œuvres contemporaines, marquant ainsi mon engagement artistique et créatif. Parmi mes premières mises en scène figurent "**Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter**" de Tennessee Williams (1995) et le spectacle de marionnettes "**Rayon le bon**" (1996). Mon parcours s'est enrichi avec des pièces telles que "**C'était hier**" de Harold Pinter (1999), "**Iphigénie auf Tauris**" de Werner Fassbinder (2004), et "**Last Night**" de Mohamed Said Aldanahani (2005).

En 2006, j'ai revisité Shakespeare avec "**Women Looking for Ghost**", et en 2010, j'ai mis en scène "**Capharnaüm**", inspiré de l'œuvre de Yassin Adnan. Mon travail s'est poursuivi avec des créations originales comme "**La Pianiste**" (2012) et "**Funérailles**" (2013), ainsi que des adaptations comme "**1,2,3**" d'après Harold Pinter (2015). En 2018, j'ai participé à la résidence artistique SunDance à Marrakech avec "**Casablanca mon Amour**". Plus récemment, j'ai présenté des performances marquantes telles que "**Raïss Covid'Anse**" (2021) et "**Hammam La3yalate**" (2021).

EXPÉRIENCE EN RÉALISATION

Mon parcours en tant que réalisatrice se distingue par la réalisation de plusieurs films documentaires et fictions. En 2017, j'ai réalisé "**Rond-point de l'Exil**", suivi de "**Tharbat 'N'Wadoo**" et "**Le Dernier Voyage**" en 2018, qui explorent des thématiques liées à l'exil et à l'identité. En 2022, j'ai réalisé "**Sahara... Mon Amour**", un documentaire qui plonge au cœur des paysages sahariens et retrace la guerre ainsi que les conditions qu'elle impose aux femmes et aux hommes.

En tant que réalisatrice de fiction, j'ai signé "**1.2.3...**" en 2015, ainsi que "**Don Quichoh**" en 2019, une réinterprétation mêlant documentaire et réalité, explorant le rapport entre pouvoir et peuple, et mettant en lumière la parole des uns et des autres. Plus récemment, en 2021, j'ai réalisé "**Imkoussa**", approfondissant ainsi ma démarche artistique dans le domaine de la fiction.

EXPÉRIENCE EN ACTORAT

Depuis 1991, j'ai eu l'opportunité de jouer dans une diversité de pièces théâtrales, explorant des textes classiques et contemporains sous la direction de metteurs en scène renommés. Mon parcours débute avec "**Le théâtre et son double**" d'Antonin Artaud, mis en scène par H. Znined, et se poursuit avec des œuvres telles que "**Noces de sang**" de Federico Garcia Lorca, dirigé par Lahbib Lasfar (1993), et "**Iphigénie**" sous la direction de Philippe Girard (1995).

J'ai également interprété des rôles dans "**Arlequin, valet des deux maîtres**" (1996), "**Pour l'amour de l'humanité**" de Tayeb Seddiki (1997), et "**Escadron en route vers la mort**" d'Alfonso Sastre (1999). Parmi mes autres performances notables, on compte "**L'impromptu de Casablanca**" (2000), "**Mesk lil**" (2001), "**Les caprices de Marianne**" (2001), et "**Une alliance nommée désert**" (2002).

Ces dernières années, j'ai participé à des productions telles que "**Rouge + Bleu = Violet**" (2006), "**Douleur sous clé**" (2008), et "**Fragments du silence**" (2015). En 2018, j'ai joué dans "**El Mabrouk**", mis en scène par Amine Nasseur, poursuivant ainsi ma passion pour la scène et l'exploration de récits profondément humains.

EXPÉRIENCE EN CINÉMA

Mon parcours au cinéma débute en 1997 avec le film **"Femmes et femmes"** de Saâd Chraïbi, et s'enrichit avec des rôles dans des productions nationales et internationales telles que **"Le harem de Mme Osmane"** de Nadir Moknech (1999) et **"Cheval de vent"** de Daoud Ouled Seyed (2001). J'ai également travaillé avec des réalisateurs de renom comme Serge Moâti dans **"Jésus"** et François Luciani dans **"L'Algérie des chimères"**.

Mon engagement à l'écran se poursuit avec des films tels que **"Indigènes"** de Rachid Bouchareb (2003), **"Les Hirondelles"** de Moumen Smihi (2007), et **"Femmes en Miroirs"** de Saâd Chraïbi (2010). J'ai également participé à des documentaires, notamment **"Liberté de la création au Maroc"** de Hicham Lassri et **"Place des artistes dans la société"** de Zakia Tahiri. En 2015, j'ai joué dans **"Les nains"** de Hicham Laasri et **"HAYAT"** de Raouf Sebbahi, continuant ainsi mon exploration de rôles diversifiés et engagés.

Mon travail au cinéma comprend aussi des participations à des documentaires tels que **"Les basanés"** et **"L'Art propre"**, réalisés respectivement par Hicham Lassri et Yassine Moussabih Lardi, témoignant de mon engagement à représenter les réalités sociales à travers l'art cinématographique.

EXPÉRIENCE EN TÉLÉVISION

Mon expérience à la télévision s'étend sur plusieurs décennies, avec des rôles variés dans des productions télévisées marocaines. J'ai débuté en 1990 avec **"Bent Lafchaouche"**, réalisé par Abdelatif Ayachi, puis poursuivi avec des séries telles que **"Min dar Idar"** (1996) et le film **"Assarab"** (1998) réalisé par Hamid Bennani. Parmi mes autres contributions notables figurent **"Le Testament"** (2003), **"Nuits blanches"** (2005), et **"Les victimes"** (2007), sous la direction de réalisateurs tels que Jamal Belmajdoub, Hakim Noury et Saad Chraïbi.

Plus récemment, j'ai joué dans des productions comme **"Moudawala"** (2017-2024) de Raouf Sebbahi et **"Dar Sal3a"** (2021) de Med Amine Mouna.

En parallèle, j'ai participé à plusieurs émissions, notamment en tant que membre du jury pour la découverte de talents comiques et amazighs dans **"Comédia"** (2012), **"Inuraz"** (2014-2016) et **"Stand Up"** (2017-2024), où j'ai contribué à soutenir de jeunes talents artistiques.



FONDATRICE / ORGANISATRICE DE FESTIVALS

Mon engagement pour la promotion de la culture s'est concrétisé à travers la fondation et l'organisation de nombreux festivals au Maroc. En 1997, j'ai lancé le **Festival International du luth** à Marrakech, suivi du **Festival National de poésie** à Chefchaouen en 1999 et du **Festival National de l'AHIDOUSS** à Ain Louh en 2000. Entre 1999 et 2005, j'ai été à l'initiative du **Festival du Melhoun** à Errachidia, ainsi que du **Festival Algharnati** à Oujda (2001-2005) et du **Festival de la jeunesse** à El Jadida (2001-2004).

J'ai également dirigé le prestigieux **Festival de Volubilis** (2001-2007) et assuré la direction artistique des festivals internationaux **RAWAFID** à Casablanca et **Azawan** à Lâayoune (2005-2007). De 2012 à 2016, j'ai fondé le projet **Cont'Nart**, un conteneur artistique conçu pour démocratiser la culture dans l'espace public à Bab el Had, Rabat.

PRIX ET RÉCOMPENSES

<i>1992 - 1998</i>	Mon parcours artistique a été salué à plusieurs reprises par diverses distinctions nationales et internationales. En 1992, j'ai remporté le 2ème prix du Trophée international des matchs d'improvisation à Paris. En 1998, j'ai été élue Meilleure comédienne de l'année pour la pièce " Éléphant et pantalons " de Tayeb Saddiki.
<i>2002 - 2008</i>	Parmi mes autres distinctions, j'ai reçu en 2002 le Prix du meilleur second rôle féminin au Festival international de cinéma d'Alexandrie, suivi du même prix au Festival national du cinéma à Oujda en 2003. La même année, j'ai été honorée par le Prix de meilleure comédienne au Festival national du théâtre à Meknès. En 2006, j'ai reçu le Prix spécial du jury au Festival international du monodrame à Kiel, en Allemagne, et en 2008, le Prix de recherche théâtrale et d'interprétation féminine au Festival international de théâtre de Wroclaw, en Pologne.
<i>2010 - 2019</i>	Mon travail au cinéma a également été reconnu, notamment par le Grand prix du Festival Wroclaw en 2010 et par plusieurs distinctions pour mes rôles dans " Hayat " (2018 et 2021). En 2019, mon film " Tharbat'N'Wadoo " a remporté plusieurs prix, dont le Prix du meilleur court métrage au Festival international du cinéma amazigh à Agadir et le Prix du public au FIFFS à Salé.
<i>2020 - 2024</i>	En 2020, " Le Dernier Voyage " a été primé au Carthage Ciné-Promesse . En 2023, mon documentaire " Sahara Mon Amour " a remporté le Grand prix au Festival international du cinéma documentaire à Errachidia et une Mention spéciale au Festival national du film à Tanger.