



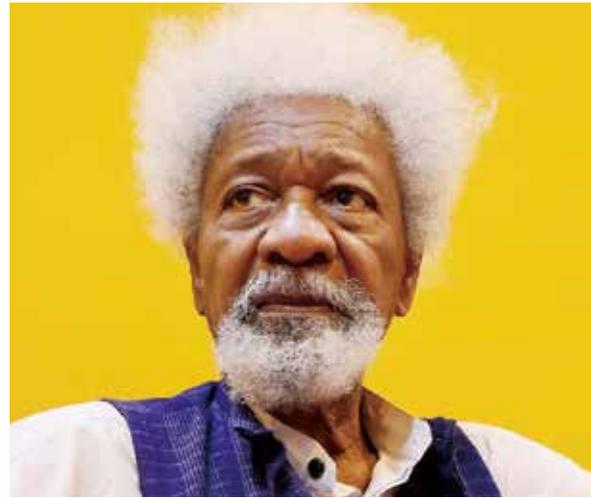
Mohamed Saif AL AFKHAM, EAU

Président de l'ITI mondial, Président du Centre de l'ITI aux EAU



Modérateur : Tobias BIANCONE, Suisse

Directeur général de l'ITI



Wole Soyinka, Nigéria

Président de l'ITI (1985-1987)

Lauréat du prix Nobel, Ambassadeur Mondial du Théâtre

Wole Soyinka est né le 13 juillet 1934 à Abeokuta, près d'Ibadan, dans l'ouest du Nigeria. En 1960, après avoir reçu une bourse Rockefeller, il a fondé la troupe de théâtre « The 1960 Masks » et, en 1964, l'« Orisun Theatre Company », dans laquelle il était auteur dramatique et acteur. Pendant la guerre civile nigériane, Soyinka a été emprisonné pendant 22 mois entre 1967 et 1969 pour avoir écrit en faveur d'un cessez-le-feu.

À sa libération, il s'est imposé comme un homme de culture et de lettres. En 1986, il a reçu le Prix Nobel de littérature et est devenu le premier Africain à être honoré par cette distinction. En 1994, il a été désigné Ambassadeur de bonne volonté des Nations Unies pour la promotion de la culture africaine, des droits de l'homme, de la liberté d'expression, des médias et de la communication.



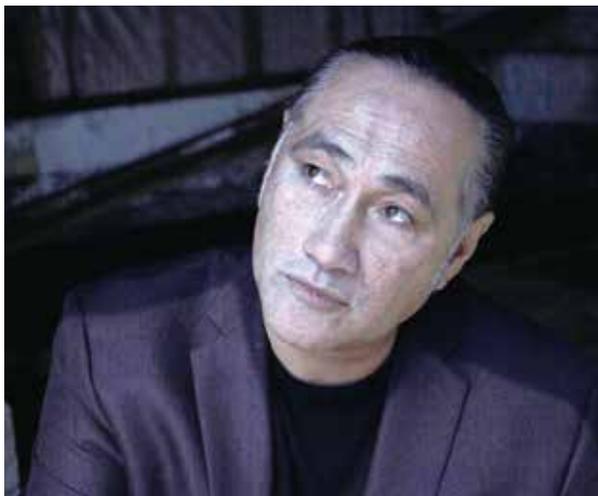
Ernesto OTTONE RAMIREZ, Chili

Sous-directeur général pour la culture de l'UNESCO



وزارة الثقافة والشباب
MINISTRY OF CULTURE & YOUTH

Ministère de la Culture et de la Jeunesse Discours



Lemi PONIFASIO, Samoa / Nouvelle-Zélande

Chorégraphe, auteur du message de la Journée internationale de la danse 2016

Lemi Ponifasio est connu internationalement pour son travail radical en tant que chorégraphe, directeur de théâtre, designer, artiste, et pour ses collaborations avec de nombreuses communautés.

Né à Samoa, Lemi a fondé MAU en 1995, pour se concentrer sur les arts, la culture, l'avant-garde et la philosophie. MAU cherche à transformer la source de vitalité du théâtre, à remettre en question l'autorité du théâtre et à réexaminer et remettre en question notre concept actuel de ce qui est humain. Les activités de MAU visent à construire de nouveaux systèmes de connaissance et de nouvelles cultures pour faire face aux crises de notre époque.

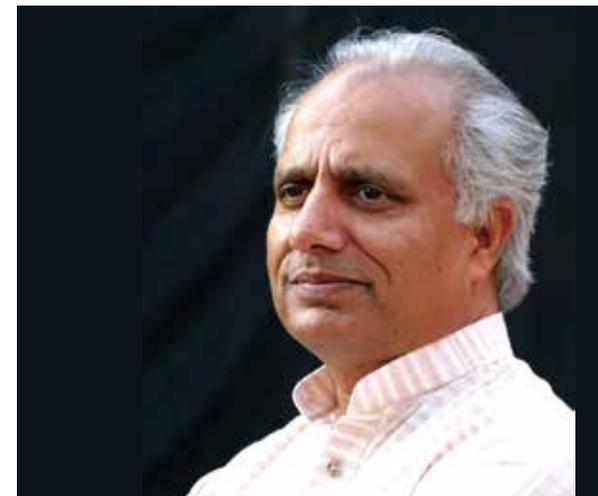
Les collaborateurs de Lemi sont des personnes de tous horizons, qui se produisent dans des usines, des villages reculés, des opéras, des châteaux, des galeries et des stades. Ses projets comprennent des opéras



Elisa LONCÓN ANTILEO, Chili

Linguiste mapuche et militante des droits des indigènes

Elisa Loncón Antileo est une chercheuse de l'Université de Santiago du Chili. Ses travaux portent sur les langues indigènes, l'éducation interculturelle et bilingue et le pluralisme épistémique éducatif. Entre juillet 2021 et juillet 2022, elle a été membre de la Convention constitutionnelle chilienne représentant le peuple Mapuche, Convention qu'elle a également présidée. Elle a été désignée comme l'une des femmes les plus influentes en 2021 par le magazine *Time*, et le magazine *Financial Times* l'a placée comme l'une des 25 femmes les plus influentes de 2022. En 2021, elle a reçu le Prix international René Cassin pour son engagement en faveur des droits de l'homme. En plus de tout cela, elle est auteure et coauteure de plusieurs livres et articles, dont *Violeta Parra en el Wallmapu. Su encuentro con el canto mapuche* (Santiago : Pehupen, 2017, avec Paula Miranda et Allison Ramay) et de *Morfología y aspectos del mapundungun* (México : Biblioteca de Signos Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, 2011).



Shahid NADEEM, Pakistan

Auteur du message de la Journée Mondiale du théâtre 2021, directeur du théâtre Ajoka

Shahid Nadeem, né en 1947 au Cachemire, est le principal auteur dramatique du Pakistan et dirige le célèbre théâtre Ajoka. Il est devenu un réfugié à l'âge d'un an lorsque sa famille a dû émigrer vers le Pakistan nouvellement créé après le conflit de 1948 avec l'Inde. Il a écrit sa première pièce alors qu'il était étudiant à l'université, mais il est devenu un auteur dramatique dévoué lorsqu'il a commencé à écrire des pièces pour la troupe de théâtre dissidente pakistanaise, Ajoka, depuis son exil politique à Londres.

Ses pièces sont appréciées pour l'audace avec laquelle elles abordent des sujets socialement pertinents, parfois tabous, tels que l'extrémisme religieux, la violence à l'égard des femmes, la discrimination à l'encontre des minorités, la liberté d'expression, le changement climatique, la paix et le soufisme. Il combine habilement les thèmes sociaux et politiques contemporains avec les formes traditionnelles et le patrimoine culturel