



Exposition des meilleures pratiques

Présentation de l'excellence des membres de l'ITI

Date : mercredi 22 février 2023

Lieu : Théâtre du ministère de la Culture (MOC) Fujairah

Cet espace est destiné à permettre aux Centres de démontrer le caractère unique et l'excellence des formes d'art et du savoir-faire de leur pays, comme des formes traditionnelles ou innovantes de théâtre, de danse, de lectures mises en scène, de conférences ou de discours, qui inspireront les autres Centres et donneront une saveur et une diversité internationales au public.

Laissons-nous surprendre, inspirer et renforcer par la libre expression de la diversité culturelle !

Le conte de Dame Renard Blanc

Centre de la République de Corée de l'ITI

Zandazi

Centre du Zimbabwe de l'ITI

**Méthodologie du théâtre interactif :
présentation et représentation du cycle de vie**

Centre de Jordanie de l'ITI

Breaking the Rythm

Centre ougandais de l'ITI

Shengal, le pouvoir des femmes

Centre suisse de l'ITI

Des ponts qui relient

Centre du Nigeria de l'ITI

Wind Talker

Centre du Bangladesh de l'ITI

**Scènes issues de spectacles en zone de conflit
du Darfour occidental**

Centre du Soudan de l'ITI





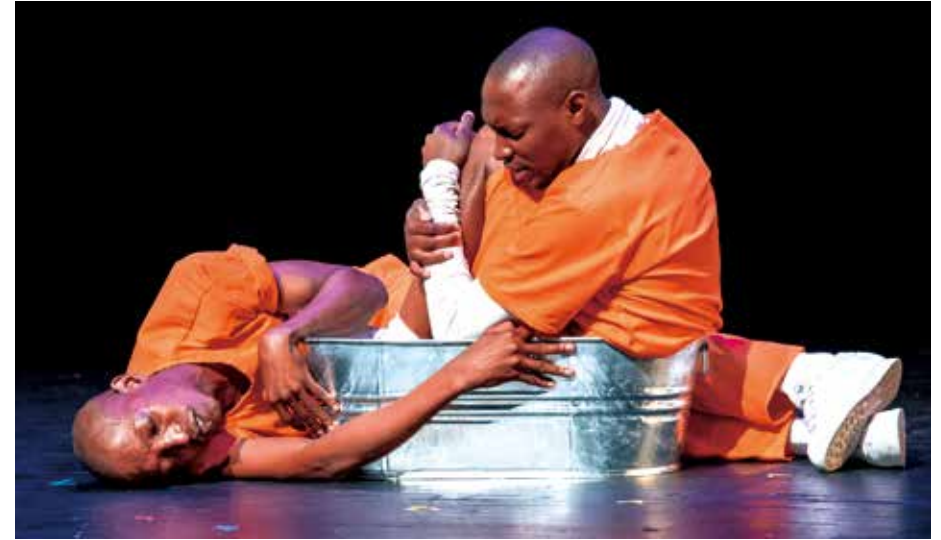
Le conte de Dame Renard Blanc

Asie Pacifique | Centre de République de Corée de l'ITI

Interprété par Yveyi YI, Monica LEE

Durée : 20 minutes

Il existe de nombreuses formes d'histoires de renard blanc à travers l'Asie, qui mettent généralement en scène une belle femme renard qui souhaite devenir un être humain, prenant des mesures risquées ou crapuleuses pour atteindre ses objectifs. *Le conte de Dame Renard Blanc* réinterprète l'histoire traditionnelle et la réimagine de notre point de vue moderne. Il combine le traditionnel et le contemporain, présentés dans un nouveau style original.



Zandezi

Afrique | Centre du Zimbabwe de l'ITI

Interprété par Cadrack MSONGELWA, Ronald Madodana SIGECA

Durée : 20 minutes

Zandezi est une pièce provocante, audacieuse et époustouflante qui utilise le théâtre physique pour interroger et aborder les questions de gouvernance et de justice dans les services pénitentiaires, en se concentrant sur Philani Dube qui a été injustement accusé d'un crime qu'il n'a pas commis. À travers lui, nous pesons la place des prisons dans la société, car tout au long de son séjour à la prison de Zandezi, il se bat avec acharnement pour sa liberté.



Méthodologie du théâtre interactif : présentation et représentation du cycle de vie

Pays arabes | Centre jordanien de l'ITI

Interprétée par Lina TAL, Doa'a Saleh Hamad AL-EDWAN, Mousa Eissa Mousa ALBOUOOL

Durée : 20 minutes

Une présentation de Lina Tal sur le théâtre interactif sera faite avec 2 acteurs et la participation du public pour décrire au mieux la méthodologie. Cette présentation sera suivie d'une performance de 10 minutes intitulée « Cycle de la vie », spécialement conçue pour les enfants âgés de 4 à 10 ans. Cette performance est un résultat de l'atelier régional ASSITEJ « Babel, l'art de l'écoute » qui s'est tenu au Centre national pour la culture et les arts (NCCA)/Centre national ASSITEJ en Jordanie, en novembre 2022.



Breaking the Rythm

Afrique | Centre ougandais de l'ITI

Interprété par Herbert NKERA, Olivia NAMYALO, Juma KISAMBIRA

Durée : 20 minutes

Breaking the Rhythm raconte l'histoire d'un jeune homme qui cherche à renouer avec son ancienne communauté après une absence inexplicable. Il est d'abord désorienté par les sons et l'environnement changeant. Frustré par toutes ses tentatives de retrouver des repères familiers, il s'abandonne au sommeil pour se réveiller avec des sons et des images magnifiques. Il commence à reconnaître ceux qui l'entourent, mais les visages changent constamment parce qu'ils ne le reconnaissent pas. Cependant, il y a un beau tournant. Une danseuse vient et lui demande de suivre le rythme du violoniste hors de la scène. Il réapparaît vêtu d'une tenue traditionnelle, accompagné de la liesse sur et hors scène.



Shengal, le pouvoir des femmes

Europe | Centre suisse de l'ITI

Metteur en scène et scénariste : Anina JENDREYKO

Interprété par Süleyman GÜLTEKIN, Esrah UGURLU, Carmen DALFOGO

Durée : 20 minutes

Dans Shengal - le pouvoir des femmes, des femmes et des hommes de la région de Shengal (la dernière zone de peuplement de la population yézidie) racontent comment ils ont commencé à construire un nouveau modèle de société sur les ruines de la guerre. Grâce à l'imbrication artistique de la musique live de musiciens kurdes yézidis, des enregistrements vidéo et sonores réalisés à Shengal, ainsi que du texte et du jeu d'acteurs, une connexion entre des mondes supposés étrangers est créée.



Des ponts qui relie

Afrique | Centre du Nigeria de l'ITI

Interprété par Samson ATUONWU et Michael ATUONWU

Durée : 15 minutes

Des ponts qui relie est une pièce de théâtre total qui démontre le besoin de communication interculturelle et de paix mondiale. La représentation s'ouvre sur un magnifique ensemble de tambours nigériens, entrecoupé de pas de danse complexes et de dialogues de combat qui donnent au public un bon aperçu de la diversité des expressions culturelles au Nigeria. L'objectif ultime est d'aider le public à comprendre l'universalité du langage de la danse et de la musique.



Wind Talker

Asie-Pacifique | Centre du Bangladesh de l'ITI

Interprété par Rahul DAS

Durée : 20 minutes

Après la pandémie de Covid, nous entrons dans un nouveau monde. Au début de cette performance, nous verrons une bougie (bougie traditionnelle appelée PRODEEP) briller dans la projection arrière. En même temps, nous entendrons un son méditatif. Quand la lumière arrive, nous verrons un interprète jouant de la flûte. Soudain, un vent énorme s'engouffre sur la scène et la bougie s'éteint. Dans cette obscurité, l'interprète voyagera à travers le temps avant de redécouvrir la beauté du son et de la musique éteints par le vent



Scènes de spectacles en zones de conflit du Darfour occidental

Pays arabes | Centre soudanais de l'ITI

Interprété par Amira Ahmed Idries ABDALLA et Ekhlas Nour EldIn Makki MOHAMMED AHMED

Durée : 17 minutes

Représentation live des membres du théâtre en zones de conflit de l'ITI. Scènes de la zone de conflit à l'ouest du Darfour – Soudan, avec des femmes et des enfants déplacés.