

**Profil de Yvon Wilfride LEWA-LET
MANDAH, candidat à la présidence
de l'Institut International du Théâtre
(ITI)**



Tel : +242 06 907 55 38 / Email : ylewalet@gmail.com

Personnalité et maillon de la vie littéraire et artistique en République du Congo
« La littérature et les arts sont venus cambrioler mon laboratoire et je suis devenu leur cavalier pour pérenniser la culture ».
Ainsi déclare **Yvon Wilfride LEWA-LET MANDAH**, qui rêvait de devenir médecin pour soigner les corps. Cependant, il est devenu médecin lyrique et soigne les âmes en modelant les mentalités et en corrigeant les mœurs de la société humaine par le théâtre, qui l'a saisi pendant qu'il poursuivait son cursus universitaire scientifique. D'aucuns l'appellent dans son pays, le Molière du Congo. Il est alors dramaturge, comédien, metteur en scène, fondateur et directeur artistique de la Compagnie Autopsie Théâtre depuis 1996. Il est récipiendaire de plusieurs Prix littéraires et artistiques. Il devient une source d'inspiration pour beaucoup et surtout la jeunesse. Ses pièces de théâtre sont jouées par plusieurs troupes à travers le pays. En 2021, il a célébré les 25 ans de sa carrière littéraire et artistique dans les villes de Pointe-Noire, Brazzaville et Dolisie. Son expertise en littérature et arts de la scène, en tant que théoricien et praticien, lui vaut le sésame à participer à multiples événements dans son pays, en Afrique, en Europe et dans le reste du monde. Il est aussi poète, essayiste, conférencier, auteur d'une douzaine de livres dont le plus récent « FEMMHOMME » a été publié aux éditions Berkiab du Canada, en avril 2024.

En l'an 2000, à la création du Centre de la République du Congo de l'Institut International du Théâtre, il en est membre pour avoir participé à l'Assemblée générale constitutive et est élu représentant des dramaturges. Aussitôt, il figure comme coauteur de l'Ouvrage « Monde du Théâtre » de l'ITI car c'est lui qui rédige la vie théâtrale de son pays dans cette publication. Elu président dudit Centre depuis sept ans, il a insufflé un nouveau vent de créativité et d'innovation. Ce qui a donné plus de visibilité à l'ITI en République du Congo et au-delà de ses frontières. Ipso facto, le Centre a créé deux événements majeurs à savoir le Festival International du Théâtre et Autres Arts de la Scène (FITAAS) qui se tient autour de la Journée Mondiale du Théâtre chaque année dont la 7^e édition a eu lieu en mars dernier, et le Salon International du Livre et des Arts de Pointe-Noire dont la 2^e édition s'est tenue du 24 au 27 juillet 2024. Il est donc respectivement directeur du FITAAS et président du comité d'organisation du SILAP.

Participation aux activités de l'ITI

L'ITI constitue pour **Yvon Wilfride LEWA-LET MANDAH** un centre de gravité. Son intérêt pour cette Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène va croissant. Il est membre actif du Forum International des Auteurs Dramatiques (IPF). Dans la mesure du possible, il ne

manque à aucun événement qui est organisé. Il a pris activement part au 35^e Congrès à Ségovie en Espagne en 2017, au 36^e Congrès à Fujairah et participe au présent 37^e Congrès.

Sur le plan régional africain, il a été à Abidjan en Côte d'Ivoire pour le MASA en 2018. Lors de la 2^e édition des Scènes Emergentes en Afrique, sa présence a été remarquable car il a aussi servi de traducteur/interprète bilingue (Français / Anglais), facilitant la communication pendant les différents échanges entre les délégués francophones et anglophones.

Il plaide pour une collaboration entre différents Centres de l'ITI. A ce sujet, il a participé à un festival de théâtre à Stockholm en 2019, organisé par le Centre ITI de la Suède.

Leadership, vision et contribution en vue du rayonnement mondial de l'ITI

Pour avoir travaillé comme technicien puis manager pendant plus de dix ans dans trois prestigieuses sociétés en logistique du personnel œuvrant dans le secteur pétrolier On/Offshore et en sa qualité d'enseignant de français, d'anglais et des arts de scène et littérature dans les écoles et lors des ateliers et masterclasses au cours des festivals / manifestations culturelles, **Yvon Wilfride LEWA-LET MANDAH** a acquis une expérience dans la gestion des ressources humaines, matérielles et financières. Sa formation en médiation, prévention et résolution des conflits représente également pour lui des atouts. Tout cela lui permet d'être utile dans la vie associative et culturelle dans son pays et ailleurs.

En brigant la présidence de l'ITI, il envisage concrétiser les objectifs nobles de l'Organisation en vue d'un rayonnement mondial, faire de l'ITI un outil de paix, d'entente et de vivre ensemble des personnes, communautés et peuples à travers les arts de scène, en ces temps où le monde est en proie à divers conflits. Il compte aussi stimuler la formation et le renforcement des connaissances et capacités artistiques dans les disciplines variées du théâtre et de la danse des membres de l'ITI à tous les niveaux, et ressusciter le Théâtre des Nations, tout en suscitant et accompagnant la création d'un événement majeur biannuel dans diverses régions géographiques de l'ITI. Créer les conditions d'un jumelage de deux à quatre Centres ITI travaillant en vases communicants, établir des ponts avec d'autres organisations similaires et nouer des partenariats multiples, sont autant de défis à relever.