Arts de la scène, agir pour la paix

Conduit par
Comité d'action pour les droits des artistes (ACAR)
Réseau du théâtre en zones de conflit (TCZN)

Modérateurs
Thomas ENGEL, Allemagne, Coordinateur, ACAR
Fabio TOLLEDI, Italie, Secrétaire du Conseil, TCZN

Ces dernières années, notre monde s'est embourbé dans des conflits mondiaux, des guerres et des crises. L'ITI a été fondé pour suivre l'objectif principal de l'UNESCO déclaré après la 2e guerre mondiale : « Les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doit être construite la défense de la paix ». Par conséquent, « la paix doit être fondée sur la solidarité intellectuelle et morale de l'humanité ».

La table ronde de l'ACAR et de la TCZN présentera des initiatives artistiques issues de différentes zones de conflit comme des voix de résistance et des exemples de résilience. Les participants présenteront et discuteront de la manière dont les projets issus de zones de conflit peuvent être rendus visibles à l'échelle mondiale et de la façon dont l'ITI améliorer son soutien aux artistes en danger.

Comité d'action pour les droits des artistes (ACAR)
Le Comité d'action de l'ITI pour les droits des artistes s'efforce de faire réagir la communauté théâtrale internationale aux menaces et à la violence contre les praticiens du théâtre, et de surmonter les restrictions auxquelles les gens peuvent être confrontés pour accéder au théâtre. Pour ce faire, il travaille aux côtés d'ONG orientées vers la paix, telles qu'Amnesty, encourage les centres de l'ITI à mener des actions positives, fournit des rapports et adhère aux édits de l'UNESCO sur les droits de l'homme et la créativité.

Réseau du théâtre en zones de conflit (TCZN)
Le Réseau vise à créer un réseau d'artistes de théâtre qui travaillent dans des zones de conflit. Ses membres sont activement engagés dans des zones de conflit et de post-conflit avec différents projets, tels que : Teatro Como Ponte (Teatro Cenit, Colombie), CAS- Performing Arts in Conflict Zones (Accademia Dimitri, Centre suisse de l'ITI), Theatre Born in Conflict Zones (Centre japonais de l'ITI), Theatre with Internally Displaced Persons (Centre nigérian de l'ITI), Sirens (Centres italien et burkinabé de l'ITI), et bien d'autres initiatives vitales qui aident les personnes touchées par les conflits.

L'éducation aux arts de la scène aujourd'hui

Conduit par
Forum pour la formation et l'éducation théâtrales (FTTE)
Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène

Modérateurs
Hamadou MANDÉ, Burkina Faso, Coordinateur FTTE;
membre du conseil, Réseau ITI/UNESCO
Daniel BAUSCH, Suisse, membre du conseil, Réseau ITI/UNESCO
Vidyanidhee Sudheer VANARASE, Inde,
Directeur de l'IAPAR (Membre, Réseau ITI/UNESCO)

L'éducation dans les arts de la scène constitue une base indispensable au développement de la pratique artistique. Elle est également un moteur de la transformation sociale et culturelle. Lors de cette table-ronde, la discussion portera sur les méthodes, les pratiques et les enjeux de l'éducation artistique dans le monde d'aujourd'hui. Des personnalités de différentes régions du monde seront invitées à discuter de leurs points de vue avec les participants au Congrès.

Forum pour la formation et l'éducation théâtrale (FTTE)
Le FTTE est un comité de réflexion et d'action relatif à la formation aux arts de la scène et à l'éducation artistique. C'est un vaste réseau ouvert à tous les membres de l'ITI qui souhaitent y participer activement. Sa vision est de partager les objectifs humanistes et artistiques de l'organisation, en s'appuyant sur les valeurs fondamentales de l'ITI : inspiration, représentativité, transparence et collaboration.

Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène
Le Réseau ITI/UNESCO s'efforce de créer une plateforme mondiale permettant aux établissements d'enseignement supérieur de se réunir, d'apprendre les uns des autres, d'organiser des échanges impliquant des universitaires, des artistes et des étudiants, et de s'attaquer à d'importantes questions académiques, artistiques et institutionnelles communes. Il soutient le développement des arts de la scène dans les pays développés et en développement, avec un accent particulier sur l'Afrique, en contribuant à améliorer l'accessibilité à l'enseignement supérieur dans ces domaines.

Arts de la scène et changement social

Conduit par
Réseau pour le patrimoine, les cultures indigènes et les migrations (N-HIM)
Réseau pour le changement social (SCN)

Modératrice de la première partie
Ova SAOPENG, États-Unis, membre, N-HIM

Le théâtre des diasporas

La première heure de cette table-ronde explorera les défis et les opportunités de créer du théâtre avec des communautés transnationales. Cela comprendra une discussion sur les pratiques théâtrales des artistes réfugiés, immigrés et autochtones qui cherchent à mettre en lumière les récits souvent supprimés par la colonisation, l'impérialisme et l'assimilation. Enfin, nous présenterons comment l'objectif émergent et vital de la durabilité du patrimoine culturel peut être abordé et atteint.

Modératrice de la deuxième partie
Cécile Guidote ALVAREZ, Philippines,
Artiste de l'UNESCO pour la paix, Président, SCN

Les artistes qui changent le jeu

L'artiste en tant que « changeur de jeu » est une modélisation mondiale de l'apprentissage interculturel tout au long de la vie, mise en place par le programme ResiliArt de l'UNESCO pour la guérison des traumatismes et l'autonomisation créative. Les artistes ont un rôle vital à jouer pour faire face aux crises existentielles que sont le Covid, la catastrophe climatique, les conflits et l'effondrement économique, grâce aux services de soins techno-artistiques qu'ils apportent. Le panel présentera leur résilience et leur passion pour surmonter ces obstacles.

Réseau pour le patrimoine, les cultures indigènes et les migrations (N-HIM)
Le Réseau s'attache à renforcer l'identité - par le biais du théâtre - des populations marginalisées du monde entier et de préserver les contributions uniques et les idées des créateurs de théâtre. Il s'efforce d'y parvenir par le biais d'échanges culturels, de dialogues et de projets scolaires.

Réseau pour le changement social (SCN)
Le Réseau s'efforce de contribuer à la construction d'une société de partage et d'entraide, fondée sur la justice sociale, la paix et la compassion. Pour ce faire, il met en place des réseaux efficaces et efficients aux niveaux national, régional et mondial entre les travailleurs du théâtre qui sont engagés dans des actions de transformation en vue d'un changement social positif. La cartographie, les événements mondiaux et la mise en réseau régulière au sein de l'ITI sont essentiels à cet égard.